Aleksandra Wolska - plan zagadnień na 2 tyg.

25-31 marca, 1- 8 kwietnia

**Klasa 3 c – język polski**

**Tydzień 1**

1. Motyw tańca w tekstach kultury. Odwołaj się do obrazu Auguste'a Renoira "Bal w moulin de la galette" oraz innych , znanych Ci przykładów.
2. Tango w dramacie S. Mrożka. Przedstawienie i funkcja tańca w utworze.
3. Powtórzenie wiadomości o „Dziadach” cz. 3 Adama Mickiewicza ( czas, miejsce, bohaterowie, kontekst historyczny)
4. Gustaw – Konrad jako najważniejszy bohater „Dziadów” cz. 3

**Tydzień 2**

1. Analiza plakatu teatralnego Bolesława Polnara do przedstawienia „Dziady” cz. III w kontekście dramatu Mickiewicza ( ćw. Do matury ustnej)

6-7. Obejrzenie filmu „Lawa” T. Konwickiego na podstawie „Dziadów”.

8. Analiza plakatu filmowego Jana Lenicy do filmu „Lawa. Opowieść o „Dziadach”” w kontekście dramatu Mickiewicza ( ćw. do matury ustnej)

**Klasa I b – język polski ( p.rozszerzony)**

**Tydzień 1**

1-2 Obejrzenie filmu „Romeo i Julia „ w reż. F. Zeffirellego

3. Tworzenie plakatu teatralnego w kontekście znajomości dramatu W. Szekspira „Romeo i Julia”

4. Teatr elżbietański ( struktura, aktorzy, kostiumy , dekoracje, najbardziej znane sztuki)

5. Przygotowanie do omawiania „Makbeta” W. Szekspira.

6. Świat przedstawiony „Makbeta” ( czas akcji, miejsca, bohaterowie, temat)

 **Tydzień 2**

7. Motyw władzy w tekstach kultury w kontekście „Makbeta” i innych wybranych tekstów.

8. Makbet – narodziny zbrodniarza.

9. Portrety literackich morderców .

10. Realizm i fantastyka w „Makbecie”.

11-12. Obejrzenie spektaklu „Makbet” w rez. A. Wajdy ( 2010)

 **I fg – język polski**

**Tydzień 1**

1.Dramat antyczny a dramat szekspirowski ( porównanie na karcie pracy)

2. Powtórzenie wiadomości o dramacie W. Szekspira czytanym w gimnazjum – „Romeo i Julii”

3. Przygotowanie do omawiania „Makbeta”

4. Świat przedstawiony „Makbeta” ( czas akcji, miejsca, bohaterowie, temat)

**Tydzień 2**

5. Motyw władzy w tekstach kultury w kontekście „Makbeta” i innych wybranych tekstów.

6. Makbet – narodziny zbrodniarza.

7. Portrety literackich morderców

8. Realizm i fantastyka w „Makbecie”.

**Ic – język polski**

**Tydzień 1**

1 – 2. Praca z podręcznikiem „Romeo i Julia” jako tragedia miłosna. Czytanie ze zrozumieniem fr. dramatu ( odp. na 12 pytań)

3. Przygotowanie do omawiania „Makbeta” W. Szekspira

4. Świat przedstawiony „Makbeta” ( czas akcji, miejsca, bohaterowie, temat)

**Tydzień 2**

5. Motyw władzy w tekstach kultury w kontekście „Makbeta” i innych wybranych tekstów.

6. Makbet – narodziny zbrodniarza.

7. Portrety literackich morderców

8. Realizm i fantastyka w „Makbecie”.

**I dg, I eg, I fg – wiedza o kulturze**

**Tydzień 1**

1. Internet – okno na świat czy kulturowy śmietnik?( postrzeganie sieci przez młodzież, umiejętność korzystania z Internetu, ciekawe i przydatne strony)

**Tydzień 2**

1. Zagrożenia płynące z sieci – obejrzenie fr. filmu „Sala samobójców” w reż. J. Komasy.

**1b, 1bg, 1d, 1fg – edukacja filmowa**

**Tydzień 1**

1. Kino muzyczne- obejrzenie dowolnego filmu muzycznego i jego recenzja

**Tydzień 2**

1. Rola muzyki w filmie na proponowanych przykładach.

Realizacja materiału przez dziennik elektroniczny, messengera i adres mailowy